

國立嘉義大學104學年度第1學期教學大綱

課程代碼	10413740006	上課學制	大學部
課程名稱	中國美術史 (I) Chinese Art History (I)	授課教師 (師資來源)	何文玲(藝術系)
學分(時數)	2.0 (2.0)	上課班級	藝術系1年甲班
先修科目		必選修別	必修
上課地點	新藝樓 B04-204	授課語言	國語
證照關係	無	晤談時間	星期3第7節~第8節, 地點:B04-402 星期5第5節~第6節, 地點:B04-402
課程大綱網址	https://web085004.adm.ncyu.edu.tw/Syllabus/Syllabus_Rpt.aspx?CrsCode=10413740006		
備註	本課程之教學主題、內容或活動是否與性別平等議題有相關之處：否		

◎系所教育目標：

本系藉由有效之課程與教學，增進學生之藝術創作、設計、藝術教育與藝術理論之能力，同時強調傳統藝術媒材與電腦科技之互補，以及藝術創作與藝術理論之統整。未來本系將加強數位設計、文創產業、藝術教育之研究與推廣，以提昇學生升學與就業之競爭力。其教育目標分述如下：

- (一) 增進視覺藝術創作專業能力
- (二) 提昇數位藝術與設計專業知能
- (三) 奠定視覺藝術教育與行政專業素養
- (四) 建立視覺藝術理論專業知能

◎核心能力

關聯性

1.中西繪畫之表現能力	關聯性稍強
2.版畫及立體造型之能力	關聯性中等
3.數位藝術之創作能力	關聯性最弱
4.數位設計之能力	關聯性最弱
5.視覺藝術教育之知能	關聯性稍弱
6.藝術行政之專業知能	關聯性最弱
7.視覺藝術理論與美學之專業知能	關聯性稍強
8.藝術史與藝術批評之專業知能	關聯性最強

◎本學科內容概述：

本課程主要在探討中國從古至今，上至先秦以前的原始社會下及近現代美術發展概況。因時代久遠又中國美術種類繁多，將以藝術風格的演變藝術思潮的承續為主軸，間以藝術作品的內容技巧、思想，結合時代的關係為論述，從中學習並把握到中國美術史發展概況，理解理解時代思潮對藝術的影響，同時也能窺探人類歷史中那更深更廣的層面。

◎本學科教學內容大綱：

一 先秦時期以前的原始藝術 二 秦漢神仙思想藝術 三 魏晉南北朝轉型期的繪畫 四 隋唐繪畫史 五 五代宋朝繪畫發展成就 六 南宋繪畫發展與美學成就 七 元朝繪畫的發展概況與成就 八 明山淨水明朝繪畫發展概況 九 清代大綜合主義的承與變 十 近現代繪畫發展 十一 隋唐宋元陶瓷 十二 中國書法藝術發展史

◎本學科學習目標：

瞭解各時期藝術之特質
瞭解各時期不同類別之藝術
瞭解各時期藝術與文化環境之關係
瞭解各類別藝術縱向之發展
瞭解中國藝術之特性

◎教學進度：

週次	主題	教學內容	教學方法
01		課程進行方式與評量	

09/17	課程說明	藝術作品欣賞	講授、討論。
02 09/24	史前藝術 商代與周代	舊石器 新石器 陶器青銅器與玉器	講授、討論。
03 10/01	戰國藝術 秦漢藝術	器物與繪畫 建築與雕刻 器物與繪畫 書法	講授、討論。
04 10/08	三國與六朝藝術	山水畫之誕生 佛教藝術	講授、討論。
05 10/15	隋唐藝術	建築雕刻 繪畫 書法 建築	口頭報告、討論。
06 10/22	五代與宋代藝術	雕刻 繪畫 陶瓷 書法 庭園設計	口頭報告、討論。
07 10/29	元代藝術	雕刻 繪畫 陶瓷 書法	口頭報告、討論。
08 11/05	明代藝術	雕刻 繪畫 陶瓷 書法	口頭報告、討論。
09 11/12	清代藝術	繪畫 陶瓷 書法	口頭報告、討論。
10 11/19	期中考	申論題	作業/習題演練。
11 11/26	清末民初藝術 民國以來之藝術	遺民畫家 民初之藝術家 台灣藝術家	口頭報告、討論。
12 12/03	人物畫之發展	由工筆到寫意	口頭報告、討論。
13 12/10	山水畫之發展	構圖之改變 文人畫 禪宗	作業/習題演練、口頭報告、討論。
14 12/17	花鳥畫之發展	院體與逸體	口頭報告、討論。
15 12/24	陶瓷之發展	各時代不同之美感特質	口頭報告、討論。
16 12/31	工藝美術之發展	實用與審美	口頭報告、討論。
17 01/07	書法藝術之發展	各體書法與書法家	口頭報告、討論。
18 01/14	期末考	申論題	作業/習題演練。
◎課程要求： 準時上課 完成指定作業 完成課堂分組報告評論			

◎成績考核

課堂參與討論10%

期中考20%

期末考30%

書面報告15%

口頭報告15%

其他10%：課堂分組報告評論

◎參考書目與學習資源

1. 曾培、王寶連(編譯)(1985)。蘇立文(著)，中國藝術史。台北：南天。

2. 高木森(1992)。中國繪畫思想史。台北：東大。

3. 楊新、班宗華、聶崇正、高居翰、郎紹君、吳鴻(1999)。中國繪畫三千年。台北：聯經。

1.請尊重智慧財產權觀念及不得非法影印。

2.請重視性別平等教育之重要性，在各項學生集會場合、輔導及教學過程中，隨時向學生宣導正確的性別平等觀念，並關心班上學生感情及生活事項，隨時予以適當的輔導，建立學生正確的性別平等意識。